



Titel: Blue Boat
Kunstenaar: Kazuo Katase
Materiaal: aluminium (legering) /kleur gespoten
Jaar: 1998 herplaatst: 2005
Locatie: Wijchens Meer

Kazuo Katase is geboren in 1947 in Shizuoka, Japan. Hij woont en werkt sinds jaren in Kassel, Duitsland. Vanaf 1973 exposeert hij op (inter)nationale tentoonstellingen. Zijn werk draagt sporen van zowel oosterse filosofie als van Europese culturele ontwikkelingen.

Blue Boat is als een baken in de stilte van het landschap en staat symbool voor de

geschiedenis van de mens en zijn eeuwig zoeken en trekken. De boot beweegt door water en wind en ligt voor anker. Het is een plaats van veiligheid (huis), van verlangen naar verre oorden en afscheid (boot), van energie (koperen 'vishengel'), van het leven en de erotiek (vis), van het bekende en van het onbekend (water). Het werk heeft de kleur van de hemel en de zee: blauw.

Het is een werk waarmee ieder in gedachten zijn eigen reis kan maken; een brug tussen mens en natuur.

Voor informatie over de kunstenaar zie <http://www.kazuo-katase.com>

≡ provincie
Gelderland

Blue Boat is mede tot stand gekomen door de Provincie Gelderland.

Omstreden

Das Blue Boat ligt sinds 4 juli 1998 in het Wijchens Meer. Sindsdien roept het zeer uiteenlopende reacties op. Vier jaar hebben de tegenstanders van het drijvend kunstwerk moeten wachten tot ze in de gelegenheid gesteld werden bezwaar tegen deze kunstuiting te maken.

Pas na de komst van het kunstwerk werd duidelijk dat de gemeente Wijchen de noodzakelijke procedures niet goed doorlopen had. Het bleek namelijk dat het bestemmingsplan nog gewijzigd moest worden. Om de plaatsing van het kunstwerk alsnog volgens de regels te laten verlopen, moest vervolgens een bouwvergunning afgegeven worden.

Tegen de afgifte van die bouwvergunning hebben in 2002 een zo'n 50 buurtbewoners bezwaar gemaakt. Het college van B&W besloot echter op advies van de commissie voor bezwaar en beroep van de gemeente Wijchen besloten dat de bezwaren geen reden vormden om de bouwvergunning te weigeren.

De commissie oordeelde dat slechts negen bezwaarmakers als belanghebbende aangemerkt kunnen worden, omdat zij rechtstreeks zicht hebben op het vermeende kunstwerk. De overige bezwaarschriften werden daarom niet-ontvankelijk verklaard. Daarnaast voldoet "das Blue Boat" in de ogen van de commissie aan alle eisen die er aan de verstrekking van een bouwvergunning gesteld worden, en zo werden de resterende negen bezwaarschriften ongegrond verklaard.

In een reactie plaatsten de buurtbewoners vraagtekens bij de goedkeuring die zowel de welstandscommissie, de brandweer en het Gelders Genootschap op dezelfde dag gegeven hebben ten aanzien van de bouwvergunning. Ook is er nooit een inspraakmogelijkheid geweest. Daarnaast maakte de boot deel uit van het beeldplan "Kunst aan het Wijchens Meer". Het was het eerste kunstwerk dat gemaakt werd voor het beeld-

plan Wijchens Meer. Dat plan zou in ongeveer 10 jaar worden uitgevoerd, waarbij in totaal 6 beelden in het gebied rond het Meer geplaatst zouden worden: op de oever of in het water. Het basisthema van het beeldplan was evolutie. Het plan werd uiteindelijk door de gemeenteraad verworpen. Desondanks is "das Blue Boat" er toch gekomen.

De ironie wil, dat "das Blue Boat" met de storm van oktober 2002 losgeslagen is .

De gemeente heeft de boot opnieuw vastgelegd en aan de bovenzijde van de boot een draad spannen om vogels te weren. Daarmee reageert men op één van de kritiepunten van de bezwaarmakers, namelijk dat vogels - met name in de zomer - het kunstwerk bevuilen.

