

Titel: Boombeelden

Kunstenaar: Marc de Roover

Materiaal: Duurzaam hardhout en ringen van cortèstaal

Afmetingen: Hoogte ca 5 meter, grootste diameter 2.47 meter

Jaar: 2011

Locatie: Batenburg, einde fietspad langs Molendijk

Op 3 september 2011 zijn de 'Boombeelden' in Batenburg onthuld. De beelden zijn gemaakt door de Belgische beeldend kunstenaar Marc de Roover. Het werk is mede mogelijk gemaakt door het Europees Fonds voor Plattelandsontwikkeling, Provincie Gelderland en Rijkswaterstaat.

Drie 3 bomen 11 meter van elkaar, een beetje zwevend, waardoor het net is alsof ze verder in het landschap staan en daar veel groter lijken. Transparant ook, waardoor het landschap in al zijn facetten en ontwikkelingen, de steeds veranderende nieuwe natuur en niet in de laatste plaats het stadje Batenburg door de boombeelden heen zichtbaar blijft.

"Een verbindingsteken tussen het oude stadje en de nieuwe natuur, tussen het oude en het nieuwe landschap, tussen een oude en een nieuwe visie over de rivieren en een ode aan de bakenboom."



Foto: Yola de Lusenet uit Batenburg

De kunstenaar: "..... De stevige masten staan stevig geplant, en hangend, daaraan als tranen, als druppels, als lange slierten processierupsen, de kralen. Een beweging van onder naar boven, en dan weer naar onder, een beweging van binnen naar buiten ook en weer naar binnen, een cyclische beweging. Alles gaat verder, alles komt terug. Alles gaat verder, alles komt terug. Zoals een rivier,

Houten masten en kralen aan stalen kabels geregen, metalen ringen, als geleiders. Het is duidelijk een door mensen gemaakte constructie, deze beelden hebben een heel technisch aspect, zelfs iets industrieels. En toch zijn ze ook organisch. Ik plant ook graag mijn beelden in plaats van ze te plaatsen. Er moet als het goed is een soort huwelijk tot stand komen, tussen nieuw en oud, tussen hier en ginder, tussen mens en natuur."



Foto: Yola de Lusenet uit Batenburg

Marc de Roover is in 1948 geboren in Wilrijk, België. Hij woont en werkt in Frankrijk. De werken van Marc de Roover zijn meer constructies dan beelden. Ze hebben iets organisch en net als organismen zijn ze geënt op de plek waar ze staan. Ze kunnen niet zonder hun locatie. De Roovers' vormen groeien uit hun omgeving, hij baseert of inspireert zich voortdurend op afmetingen, lijnen en hoeken uit de omgeving. Ze zijn landschappelijk en architecturaal omdat ze de ruimte innemen. Zijn werk laveert dan ook tussen architectuur en sculptuur. Bovendien is het alsof die vormen er altijd al geweest zijn. En dat komt omdat ze niet zomaar staan waar ze staan. Ze kunnen niet zonder hun omgeving.