

Titel: Centaur

Kunstenaar: Ed van Teeseling

Materiaal: brons; sokkel van hardsteen

Jaar: 1973; herplaatst in 2000 en 2002

Locatie: Centrum, kasteeltuin

De Centaur is in de Griekse mythologie een wezen met het bovenlijf van een mens en het onderlichaam van een paard. Deze wezens waren verzot op wijn, maar kregen weinig kans om zich hieraan te goed te doen. Totdat ze op een dag een bruiloft hadden en menig vat wijn consumeerden. Toen het bruidspaar de Centauren wilde begroeten, sprong een Centaur op en greep de bruid. Dit was het teken voor andere Centauren om zich aan de vrouwelijke bruiloftsgasten te vergrijpen. Hierdoor ontstond een groot gevecht, waaraan een eind gemaakt werd door Apollo (god van o.a. beschaving en de kunst), die de Centauren verjoeg.

De 'Centaur' van Ed Teeseling is een evenbeeld van Cheiron. Cheiron was geen vechtlustig type. Hij onderscheidt zich door zijn wijsheid en zijn kennis van geneeskunde. Cheiron was onsterfelijk, maar toen hij door een giftige pijl van Herakles werd gewond, stond hij zijn onsterfelijkheid af aan Prométheus, om door de dood van zijn pijnen te worden verlost. Door zijn leven te geven aan een ander verkreeg hij een plaats tussen de sterren, als sterrenbeeld boogschutter.

Cheiron is voor de kunstenaar het symbool van verbinding tussen de natuur (het paard) en de beschaving (de mens).

Ed van Teeseling is geboren in Amsterdam en doorliep de Kunstacademie in Arnhem. Ed van Teeseling kijkt van nature abstract. Dat wil zeggen dat zijn beelden eenheid verkrijgen door het samenbrengen van ontlede vormen. De ruimte waar het beeld wordt geplaatst is zeer belangrijk. "Het beeld moet een onderdeel zijn van de ruimte waarin het zich bevindt" aldus Van Teeseling.

De Centaur werd in 2000 en in 2002 van zijn sokkel gehaald door vandalen en werd beide keren teruggevonden in de kasteelgracht. De eerste keer was het onbeschadigd, de tweede keer miste het een been.

