

Titel: Communicatie

Kunstenaar: Ronald Tolman

Materiaal: brons

Jaar: 1990; herplaatsing 2007

Locatie: hoek Valendrieseweg en de Ringlaan

Ronald Tolman is geboren in 1948 in Amsterdam. Hij heeft geen opleiding gevolgd maar heeft zichzelf ontwikkeld doormiddel van zelfstudie en experimenteel onderzoek. Zo is hij tot een manier van werken gekomen waarbij de beelden een dramatische voorstelling bezitten.

De manier waarop de mensen in de samenleving functioneren en zich een weg banen tussen goed en kwaad houdt hem bezig. Ronald Tolman is in staat tijdloosheid te integreren in de moderne samenleving. Hierdoor wordt de betekenis van het beeld herkenbaar in een taal die de beschouwer aanspreekt.

Het kunstwerk bestaat uit 2 zittende figuren die op een flinke afstand tegenover elkaar zitten met de gezichten naar elkaar toe. De beelden zijn schuin neergezet, zodat het ene beeld voor de mensen die er langs komen, groter lijkt dan het anderen.

De beelden zijn met elkaar verbonden door een straatje. De afstand geeft de spanning aan tussen de twee. Die afstand is wezenlijk, het kan de afstand zijn tussen haat en liefde.



Het beeld komt op zijn locatie goed tot zijn recht. Door de ruimte rond het beeld komt de betekenis extra sterk naar voren. Men gaat zich afvragen: "Wat zijn die figuren aan het doen? Communiceren ze nu wel of niet met elkaar?" Er heerst een spanningsveld dat voor de beschouwer voelbaar is. De kunstenaar wil met het beeld de beschouwer laten aandenken om zelf de betekenis van de twee figuren vast te stellen. Het beeld is gemaakt van was en daarna in brons gegoten. Je kunt aan de textuur van het beeld zien hoe de kunstenaar het beeld gemodelleerd heeft.

De beeldengroep kwam in 2006 in de regionale pers. In de nacht van maandag 31 oktober 2006 op dinsdag 1 november 2006 is een van de twee bronzen van zijn sokkel gelicht.

Ronald Tolman verklaarde "helemaal perplex" te staan van het nieuws. Hij spreekt van een "akelig modieus verschijnsel". „De bronsprijs is gigantisch gestegen. Kennelijk is het voor criminelen lucratief geworden om beelden te stelen", zo denkt de kunstenaar. Het is de eerste keer dat een van Tolmans beelden werd gestolen.

Het beeld is overigens enkele dagen later in stukken gezaagd teruggevonden in Nijmegen. Bronsgieterij Kemner in Cuijk heeft het kunstwerk hersteld.