

BATENBURG KUNSTOPDRACHT

AANLEIDING EN UITGANGSPUNTEN

Aanleiding voor deze kunstopdracht:

In het kunstenplan voor Wijchen is beschreven dat er voor de dorpskernen van Wijchen een budget per kern beschikbaar is voor het realiseren van een kunstwerk speciaal ontworpen voor die plek.

De aanleiding om op dit moment deze kunstopdracht in gang te zetten is tweeledig. Ten eerste kwam er vanuit de burgers van Batenburg de vraag: "Wij willen ook kunst en wanneer zijn wij aan de beurt?"

Ten tweede zijn er buitengewoon interessante ontwikkelingen gaande in het buitengebied van Batenburg in het kader van het project 'Natuur en veiligheid Batenburg'.

Voor de kunstcommissie van Wijchen aanleiding genoeg om hierop in te springen en het proces om tot een bijzonder kunstwerk te komen te starten.

Het gevolgde proces tot nu toe:

Bij Rijkswaterstaat en de provincie Gelderland is aanvullend budget gevraagd. Beide hebben een bijdrage toegekend.

Samen met de leefbaarheidsgroep van Batenburg heeft de kunstcommissie van Wijchen een projectgroep samengesteld.

Deze projectgroep wordt gevormd door twee leden van de kunstcommissie, onder wie de projectleider en vijf bewoners van Batenburg, onder wie de voorzitter van de leefbaarheidsgroep.

Deze projectgroep is meermalen bij elkaar gekomen om de uitgangspunten en voorwaarden voor het kunstwerk te bespreken.

De voorwaarden:

De herinrichting van dit buitengebied betekent veel voor de bewoners van Batenburg. Nieuwe uitzichten vanuit Batenburg, daar wordt de uitdaging gezocht. Het is juist die grens van de beslotenheid van de stad Batenburg en de weidsheid van het land die een interessant aanknopingspunt kan zijn voor beeldende kunst.

Het kunstwerk moet een relatie aangaan met de stad en de natuur:

De stad met haar rijke geschiedenis kan door de grote hoeveelheid verhalen die er zijn een mooi aanknopingspunt zijn voor een kunstenaar om inhoudelijk mee te starten.

De locatie wordt gezocht op de grens van de stad Batenburg en de 'nieuwe natuur' in de uiterwaard aan de oostzijde van Batenburg. Van het kunstwerk wordt verwacht dat zij verbindend is tussen deze oude stad en haar prachtige buitengebied.

Locatie:

Om open te staan voor de keuze die de kunstenaar maakt, zijn drie locaties voorgesteld.

1. Bij het nieuw aan te leggen strandje
Mooie plek midden in de natuur (land en water). Hier kijk je terug naar de stad.
Het zou vanuit de stad een uitnodiging moeten zijn hier naar toe te komen.
Op deze plek kan het kunstwerk ervoor zorgen dat stad en land bij elkaar gaan horen
2. Het paadje/ trap van de dijk af naar beneden (vlak bij de stad)
Dit is een mooie symbolische plek, feitelijk op de grens van stad en natuur.
Dit paadje wordt door veel Batenburgers gebruikt en het kunstwerk zou een mooie startpunt van een wandeling kunnen zijn of zelfs kunnen begeleiden langs het wandelpad; als een vertelling (dan gaat het om een kunstwerk dat uit verschillende delen bestaat.
3. De “waterentree” en/of de dukdalven (bij de haven)
Hoewel de prachtige plek onder de bomen bij de Bleek helemaal perfect is en geen toevoeging behoeft, is het idee, dat de grote dukdalven een prachtige sokkel vormen voor een beeld met een uitstraling naar het hele landschap, geweldig.

Zie verder de situatietekening.