

Panta Rhei – een totaalvisie voor beeldende kunst langs de ringweg om Wijchen

Drie soorten aansluitingen, drie thema's

- 1 ...naar het centrum, De Bron
- 2 ...naar het buitengebied, De Stroom
- 3 ...naar de wijken, Sediment/Kristal

De verschillende aansluitingen verdienen verschillende soorten kunsttoepassingen omdat de thematiek per aansluiting een andere is binnen het overkoepelende thema "Panta Rhei". De verbeelding van de thema's moet daarom ook afwisselend zijn en telkens een ander soort aandacht vragen: van associatief en cerebraal, naar visueel en poëtisch tot landschappelijk en fysiek. Dit loopt parallel aan de agregatietoestanden van materie in de natuur: gas (bron), vloeistof (stroom) en vaste stof (sediment/kristal): etherisch, fluviaal en inert (vluchtig, levendig/stromend en zwaar). Elke vorm van materie wordt vertegenwoordigd.

De Bron; aansluitingen naar het centrum

Associatief.

Taal als metafoor voor het (culturele) centrum.

Kleine, geconcentreerde objecten (eventueel in combinatie met licht/neon) waarin tekst/taal betekenis verleent aan de plek en de beweging. Inhoudelijk refererend aan de bron en/of het (culturele) centrum.

De Stroom; aansluitingen naar het buitengebied

Visueel en poëtisch.

Bij elke aansluiting staan op vluchtheuvels of in de berm telkens twee ovale 'verkeersborden' op een gebogen mast. De borden dragen aan weerszijde afbeeldingen van 'water in verandering'.

Sediment/Kristal; aansluitingen naar de wijken

Materieel, reliëf, landschappelijk.

Kunstwerken geïntegreerd in de vluchtheuvels of het wegdek.

In de wijken vertraagt het verkeer naar 30 km/uur. Als de stroming vertraagt slaat het sediment neer en vormt 'doorwaadbare plaatsen' of eilandjes, plaatsen voor nederzettingen.

De vluchtheuvels vormen 'landschappelijke eilandjes van rust' in een wild stromende rivier van verkeer.

Titel: Panta Rhei – De Stroom

Kunstenaar: Paul de Kort

Materiaal: fotografie op paneel

Jaar: 2004, laatste mast geplaatst in februari 2006

Locatie: ring Randweg-Westerdreef Zuiderdreef-Oost

Het publiek bestaat grotendeels uit bestuurders van voertuigen: auto's, brommers, fietsers. Er is vrij veel 'concurrerende beeldruis' in de vorm van verkeersborden, bewegwijzering, verkeerslichten, tekens op de weg en reclame, schreeuwend om de aandacht van de weggebruiker.

Wat kan beeldende kunst hier nog aan toevoegen en hoe...?

"If you can't beat them, join them!"

De kunst vermomt zich in de typologie van de verkeersborden en wegmarkeringen, maar brengt een onverwachte, poëtische, associatieve boodschap.

De reeks markeert de afslagen van de ring naar het buitengebied.



Hieronder ziet u per locatie een foto van het kunstwerk.

Nieuweweg/Buys Ballotstraat/Kam. Onnestraat



Randweg Noord/Schoenaker

RandweNoord/Kavelpad



Randweg Noord/Hernenseweg



Westerdreef/Ravensteinseweg



Zuiderdreef/Balgoijseweg



Zuiderdreef/Oosterweg

