

**Titel:** Zonneveld  
**Kunstenaar:** Jan van IJzendoorn  
**Materiaal:** graniet  
**Jaar:** 1996  
**Locatie:** Saltshof, 28<sup>e</sup> straat  
binnenring



In de middencirkel van Saltshof is een monumentaal kunstwerk verrezen. Het heeft duidelijke, geometrische vormen. Je ziet een aantal grote granieten stenen. Ze staan in twee halve cirkels. In het midden is een bol. De stenen zijn precies geplaatst waarbij ook de windrichtingen een rol spelen.

Bij elkaar is het een soort uurwerk. De cirkel laat de

continuïteit van de tijd zien. Je ziet er de weerbarstige, haast tijdloze stenen. Tegelijk zie je gedurende het jaar, door het spel van het licht en het groen er omheen, de veranderingen van de seizoenen. Een cirkel symboliseert ook hoe je zelf ten opzichte van de tijd staat. Een cirkel omringt je; je staat er in of je staat er buiten.

Er is geen steen zo duurzaam als graniet. Het is bijzonder als zo'n steen uit de groeve komt, als natuur tot cultuur wordt. Bij het polijsten laat je het binnenste van de steen zijn. Als je iets polijst, dan komt de optimale kleur van de steen naar voren.

Tussen de twee halve ringen met stenen zien we een blauwe bol en een ovaal die verzonken ligt in een kom, met bij de ovaal een cilinder waarop een gedicht staat, 'Het Zonneveld'. Aan de beelden wordt door het middel van taal betekenis toegevoegd.

De bol en het ovaal vormen het minden van de cirkels, het zijn de brandpunten van tijd en ruimte in het Zonneveld.

### *Zonneveld*

*licht wordt schaduw  
schaduw volgt de bron  
de bron is het licht*

*een boog in de tijd  
de tijd wordt zichtbaar  
stilstaand en bewegend*

*aarde is ontvankelijk,  
ontvankelijk is 't veld  
leeg en vol tegelijk*